

EZRA KOS WIKTORIA KAČKA JAKUB LIPNICKI JAN PESZEK ANDRZEJ CHYRA MAGDALENA POPLAWSKA



film PIOTRA STASIKA

FILM DLA KOSMITÓW

TELEMARK przedstawia w koprodukcji z TELEWIZJĄ POLSKĄ, INSTYTUCJĄ FILMOWĄ SILESIA FILM, DOLNOŚLĄSKIM CENTRUM FILMOWYM MAZOWIECKIM INSTYTUTEM KULTURY, KRAKOWSKIM BIUREM FESTIWALOWYM, EC1 ŁÓDŹ, MX35, HELIOGRAFEM film współfinansowany przez POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ kierownictwo produkcji PIOTR ŚMIECHOWSKI koordynacja produkcji ZUZANNA OLBINSKA zdjęcia NICOLÁS VILLEGAS H. ADSC PFC PIOTR STASIK dźwięk MICHAŁ KOSTERKIEWICZ JR MICHAŁ KOSTERKIEWICZ ANNA ROK JAN BOGUSZEWSKI montaż ULA KLIMEK-PIĄTEK scenografia DAWID WOJTECKI scenariusz PIOTR STASIK LUKASZ CZAPSKI produkcja ANNA KĘPIŃSKA PGP MACIEJ KUBICKI PGP reżyseria PIOTR STASIK

W KINACH OD 5 KWIETNIA

TWÓRCY

REŻYSERIA

PIOTR STASIK

SCENARIUSZ

PIOTR STASIK

ŁUKASZ CZAPSKI

ZDJĘCIA

NICOLÁS VILLEGAS H. ADFC, PSC

PIOTR STASIK

MONTAŻ

ULA KLIMEK-PIĄTEK

KONCEPCJA SCENOGRAFII I KOSTIUMÓW

PIOTR STASIK

REŻYSERIA OBSADY

MARTA WOJCIECHOWICZ

PIOTR STASIK

PRODUCENCI

ANNA KĘPIŃSKA PGP

MACIEJ KUBICKI PGP

KIEROWNICTWO PRODUKCJI

PIOTR ŚMIECHOWSKI

SCENOGRAFIA

DAWID WOJTECKI

PRODUCENT

TELEMARK

KOPRODUCENT

TELEWIZJA POLSKA, INSTYTUCJA FILMOWA SILESIA FILM, DOLNOŚLĄSKIE
CENTRUM FILMOWE, MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY, MAZOWIECKI I
WARSZAWSKI FUNDUSZ FILMOWY, KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE,
EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY, MX35, HELIOGRAF,
FILM WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



OBSADA

W ROLACH GŁÓWNYCH

EZRA KOS
WIKTORIA KĄCKA
JAKUB LIPNICKI
JAN PESZEK
ANDRZEJ CHYRA
MAGDALENA POPŁAWSKA
HALINA RASIAKÓWNA

W POZOSTAŁYCH ROLACH

ADAM JACOŃ
ZYGUNT BAUMAN
JAKUB OLSZEWSKI
IGA PRZYBYLSKA



O FILMIE

„Filmy dla dzieci robione przez dorosłych często trafiają kulą w płot. Dlatego postanowiłem zrobić film nie dla dzieci a razem z dziećmi - zapraszając ich do współtworzenia scenariusza i później scen na planie. Prawdziwe cechy charakteru i historie aktorów (także dorosłych) dołączyliśmy do napisanego wcześniej z Łukaszem Czapskim scenariusza, a na planie często improwizowaliśmy. Zdarzało się tak, że niezauważenie przechodziliśmy do realizacji czysto dokumentalnej. Fikcję zmiksowaliśmy z rzeczywistością. W końcu sami zapominaliśmy, co było wymyślone, a co prawdziwe. Tak jak to bywa w dzieciństwie ... ”

PIOTR STASIK - Reżyser

Jeremi ma 14 lat i chyba mu się bardzo nudzi. Gdy tylko może śpi do obiadu, a samochód mamy zapakował w papier toaletowy. Kręci filmiki do internetu i marzy jak wielu jego rówieśników o tym, żeby być sławnym TikTokerem. Jest na to szansa, bo tata obiecał mu pokazać w wakacje start prawdziwej rakiety, ale zamiast tego Jeremi trafia na wieś pod opiekę nielubianego dziadka i musi zamieszkać w zbutwiałym domku na drzewie, bez prądu i możliwości doładowania telefonu. Pewnego poranka Jeremi dostaje tajemniczą przesyłkę. Znajduje w niej małego robota, który zaczyna wydawać mu polecenia. Jeremi musi stworzyć list do obcej cywilizacji - film, który za kilkanaście dni zostanie wysłany w kosmos. Żeby to zrobić, musi poprosić o pomoc Kacpra, który do rozwiązywania konfliktów używa skonstruowanych przez siebie bomb i szefową lokalnej bandy, która karmi swoich „poddanych” kawałkami dżdżownicy. Do wystania filmu dla kosmitów zostało tylko kilka dni...

"Film dla kosmitów" to także opowieść dla dorosłych, dla których będzie nie tylko kapsułą czasu przenoszącą ich do własnego dzieciństwa, ale także ukrytą między słowami podpowiedzią, jak zafundować swoim dzieciom powrót do analogowego życia.



FILM DLA KOSMITÓW

FONOHOLIZM A ZMIANY W MÓZGU

Naukowcy z Niemiec podczas prowadzonych badań odnotowali zmiany w obszarze mózgu u jednostek uzależnionych od telefonów. Badania rezonansem magnetycznym wykazały obniżoną aktywność w wybranych rejonach mózgu oraz ubytek istoty szarej. Analogiczne zmiany stwierdzono również w mózgach osób uzależnionych od substancji psychoaktywnych.

Istota szara to zgrupowanie ciał komórkowych nerwowych, które razem z substancją białą stanowią istotę centralnego układu nerwowego. Odpowiada za kontrolę mięśni, postrzeganie zmysłowe (wzrok, słuch itp.), emocje, mowę, podejmowanie decyzji i samokontrolę.

Psychiatrzy z uniwersytetu w Heidelbergu przeprowadzili obserwacje na 48 osobach, z czego 22 miało zdiagnozowane zaburzenie uzależnienia od telefonów komórkowych. Lekarze zaobserwowali fizyczne zmiany w kształcie i rozmiarze mózgu u osób uzależnionych. Wskazali trzy obszary, gdzie wystąpił ubytek istoty szarej: lewej wyspie przedniej, dolnej korze skroniowej i korze parahipokampowej. Ubytki w wyspie przedniej były już wcześniej zauważane u osób uzależnionych od alkoholu czy narkotyków. Badacze uznają swoje wyniki za pierwszy bezpośredni dowód na związek między nadużywaniem telefonów komórkowych a fizycznymi zmianami w mózgu.

Jak wskazano w raporcie, „biorąc pod uwagę powszechność i stale rosnącą popularność smartfonów, nasze badanie stawia pod znakiem zapytania przekonanie o zupełnej nieszkodliwości tych urządzeń, przynajmniej u osób potencjalnie najbardziej narażonych na uzależnienie od nich, w tym przede wszystkim dzieci”.

Źródło:

<https://uzaleznieniabehawioralne.pl/raporty-z-badan/siecioholizm-raporty-z-badan/fonoholizm-powoduje-zmiany-w-mozgu-podobne-do-narkotykow-wyniki-badan/>
<https://www.vice.com/en/article/qjdzx5/smartphone-addiction-affects-your-brain-in-the-same-way-as-drug-addiction-study-finds>



FILM DLA KOSMITÓW

EDUKACYJNA PODRÓŻ I UCIECZKA OD INTERNETU

Fascynujące przygody bohaterów filmu bawią, ale też rzucają światło na palące problemy współczesności: nadużywanie i uzależnienie od internetu i mediów społecznościowych u dzieci i młodzieży, osłabienie ich aktywności w pozostałych obszarach życia oraz problemy w tworzeniu więzi z rówieśnikami.

Siłą fabuły filmu jest możliwość identyfikacji młodych widzów z bohaterami opowieści. To natomiast inspiruje do autorefleksji oraz popycha do aktywnego odkrywania w życiu nowych wartości i aktywności.

Dzieciństwo, okres w życiu do którego tęsknią dorośli, dla autorów filmu jest tłem dla rozważań nad potęgą marzeń i wyobraźni. Główny bohater filmu, czternastoletni Jeremi spędza wakacje u dziadka, na odludziu, w kontakcie z naturą i z ograniczonym dostępem do urządzeń elektronicznych. Ponieważ nie jest to dla niego plan idealny – buntuje się i zamyka w sobie. Wówczas dziadek podarowuje wnukowi robota, który powierza mu zadanie – realizację filmu, który ma być wysłany w przestrzeń kosmiczną do potencjalnych przedstawicieli innych cywilizacji. Film dla kosmitów ma prezentować im to, co zdaniem młodych jest w życiu najważniejsze. Podekscytowany Jeremi postanawia zaangażować do nakręcenia filmu swoich rówieśników.

W związku z wyzwaniem kontaktu z obcą cywilizacją, dzieci sprowokowane są do stawiania pytań o sens życia, celów do których chcą dążyć i znaczeniu więzi w relacjach panujących wśród mieszkańców ziemi. Twórcy filmu właśnie na ten aspekt położyli nacisk. Realne działanie dzieci w ważnej sprawie scala ich więzi, buduje refleksję nad wartościami i daje satysfakcję z działań, które pchają je dalej w rozwijaniu ciekawości poznawczej. Wszystko to stanowi alternatywę dla codziennego życia dzieci przepętnionego „siedzeniem w telefonach”, grami komputerowymi i mediami społecznościowymi.

Bo młodym łatwiej jest dzisiaj spotkać się wirtualnie, niż być z innymi razem „na żywo”. Wzajemna współpraca bohaterów i komunikacja uświadamiają im, że ich wspólna podróż w dorosłość stanowi niezwykłą i fascynującą przygodę.

Dlatego film stanowi wyjątkową lekcję życia angażującą do refleksji nad nowymi wyzwaniami, oraz rewolucją komunikacyjną, którą przyniósł internet i social media. Choć ich działanie w długoletniej perspektywie na razie trudno zbadać socjologom, „Film dla kosmitów” staje się przewodnikiem podpowiadającym dorosłym pomysły na angażowanie dzieci w działania, które stanowią alternatywę dla urządzeń elektronicznych.



O REŻYSERZE

Piotr Stasik - twórca kreatywnych filmów dokumentalnych i fabularnych. Absolwent Szkoły Filmowej Andrzeja Wajdy oraz Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Pracuje jako reżyser, scenarzysta, operator i montażysta. Jego filmy dokumentalne „Dziennik z podróży” (2013), „Koniec lata” (2010) i „7 x Moskwa” (2005) były pokazywane i nagradzane na wielu międzynarodowych festiwalach filmowych. W 2016 r. jego film „21 x Nowy Jork” otrzymał nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej. Z kolei ukończony w 2020 r. eksperymentalny film „Ćmy” zdobył nagrodę na festiwalu filmowym Black Nights w Tallinie w 2021 r.

Uczestnik laboratorium Biennale College Cinema w Wenecji. Członek Europejskiej i Polskiej Akademii Filmowej.

NICOLAS VILLEGAS

AUTOR ZDJĘĆ

Nicolas Villegas - pochodzi z Kolumbii, a obecnie pracuje na arenie międzynarodowej. Nicolas rozpoczął swoją karierę jako fotograf, a następnie zajął się kinem, sztuką wideo i projektami komercyjnymi. Jest absolwentem Uniwersytetu Concordia w Montrealu oraz prestiżowego programu operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi. Nakręcone przez niego filmy były pokazywane na najważniejszych festiwalach na całym świecie, w tym w Los Angeles, Cannes i Berlinie, zdobywając różne nagrody (m.in: Polskiej Niezależnej Akademii Filmowej, Camerimage, Ars Mundi i festiwalu filmowego Los Angeles 3D).





ŁUKASZ CZAPSKI

SCENARIUSZ

Łukasz Czapski – scenarzysta, autor i redaktor. Absolwent Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. W 2018 roku był uczestnikiem warsztatów EAVE i Kino Dzieci.Pro z producentem – Maciejem Kubickim. Z Jakubem Piątkiem napisał scenariusz nagrodzonego na Festiwalu Filmowym w Gdyni krótkometrażowego filmu „Users”. W 2020 roku na Festiwalu Filmowym w Sundance miał premierę ich debiut fabularny „Prime Time”. Współpracował również z Piotrem Stasiakiem przy jego dwóch dokumentach - "21 x Nowy Jork" i "Opera o Polsce" oraz debiucie fabularnym „Film dla kosmitów”, który miał premierę w Konkursie Międzynarodowego Festiwalu Kino Dzieci w 2022 roku. Obecnie pracuje nad scenariuszami dwóch filmów fabularnych - „Czarnej wody” z reżyserką Agnieszką Woszczyńską i „Czarnej Madonny” z reżyserem Łukaszem Rondudą. Oba produkuje Lava Films. Rozwija również kilka autorskich projektów seriali premium w tym „Ukryte” – finansowane przez Canal +.

TELEMARK

PRODUCENT

Telemark sp. Z o.o. jest producentem filmów dokumentalnych, fabularnych oraz seriali typu premium - m.in. *Over the Limit* (reż. Marta Prus), *Wiatr*. Thriller dokumentalny (reż. Michał Bielawski), *One Man Show* (reż. Jakub Piątek), *Wielka woda* (reż. Jan Holoubek, Bartłomiej Ignaciuk), *Pakt* (reż. Marek Lechki), czy *Interior* (reż. Marek Lechki).

TELEMARK prowadzi duet doświadczonych producentów: Anna Kępińska i Maciej Kubicki - członkowie Polskiej Akademii Filmowej, Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Gildii Producentów, którzy specjalizują się w rozwijaniu projektów opartych silnych bohaterach i innowacyjnych sposobach opowiadania. TELEMARK koncentruje się na rozwijaniu projektów z twórcami o wyrazistym języku filmowym. Ma na swoim koncie współpracę z Agnieszką Holland, Wojtkiem Smarzowskim, Markiem Lechkim, Leszkiem Dawidem, Michałem Bielawskim, Bartkiem Konopką, Agnieszką Glińską, Anną Kazejak, Kasią Adamik, Lidią Dudą, Martą Prus, Jakubem Piątkiem czy Jackiem Borcuchem, a także z takimi partnerami jak Netflix, Viaplay, czy HBO. Filmy wyprodukowane przez Telemark były prezentowane na festiwalach takich jak IDFA, Hot Docs, DOK Leipzig, Visions du Reel, Jihlava JIFF, Krakowski Festiwal Filmowy, Festiwal Filmów Fabularnych w Gdyni.

